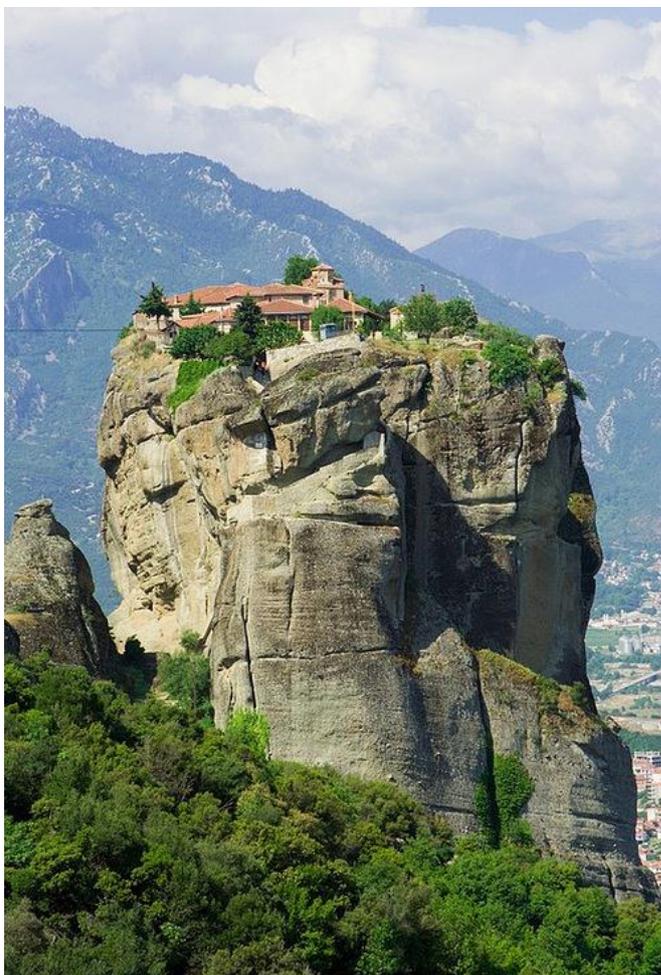


# Парящие в воздухе Метеоры

До 1920 года редким посетителям Метеор приходилось либо взбираться сюда по шатким приставным лестницам высотой в 30 метров, либо совершать подъём на канате,

раскачиваясь на головокружительной высоте в плетеной веревочной сетке.



Снабжение монастырей провизией и по сей день осуществляется с помощью таких сеток. После Первой мировой войны сюда стали приезжать туристы, и из городка Каламбаки проложили новую дорогу. Сейчас до монастырей можно добраться по серпантинам вырубленных в скалах ступеней и по переброшенным через бездонные пропасти шатким подвесным мостам. Правда, многие монахи, опасаясь суетного вторжения мирской жизни в аскетический монастырский быт, покинули свои кельи, и сегодня монастыри Метеоры — это скорее музеи, нежели монашеские общины.

Основатель двух главных монастырей — Гегало Метеорон и Магало Метеорон — святой Афанасий с Горы Афон поселился здесь около 1360 года. Предание гласит, что на место, где сегодня стоят монастыри, этого отшельника вознёс либо Ангел, либо горный орёл. Его ученик Иоасаф, сын

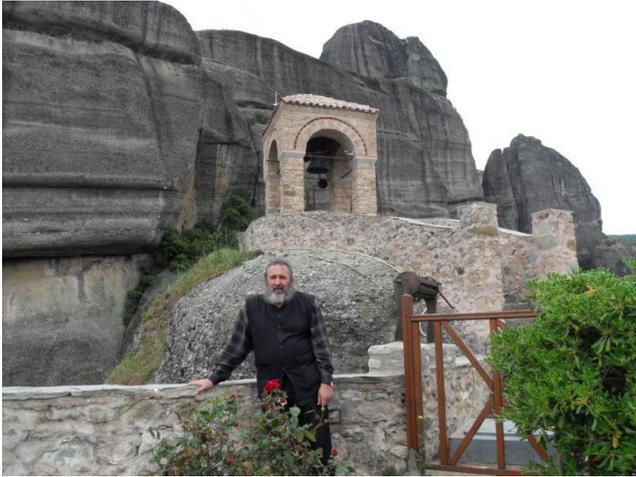
сербского короля, через тридцать-сорок лет продолжил дело наставника и достроил обители. В XV-XVI столетиях, когда Фессалия была захвачена турками, здесь было свыше тридцати новых монашеских общин. Однако в XVII-XVIII веках начался медленный, но неуклонный упадок монашества, и большинство из них исчезли. В XIX веке на монастыри Метеоры начали обращать внимание первые любопытствующие путешественники, и с тех пор они привлекают к себе всё больше паломников и туристов.

Монастыри Метеор сложены из камня, покрыты красной черепицей; как правило, имеются в них и деревянные галереи, нависающие над бездонными провалами скалистых склонов. Внутри — множество тесных монашеских келий, церковь и общая трапезная. В скалах вырубали ниши для цистерн, куда собирали питьевую воду. В монастыре Метеорон можно увидеть незатейливое помещение монастырской кухни с её простой утварью, лоханями и черпаками. В церквях сохранились фрески, изображающие сцены адских мук. В пустующем монастыре Николаос фрески XVI века, созданные замечательным живописцем Феофаном из Креты.

Метеора по своему христианскому, историческому, архитектурному значению признана ЮНЕСКО и другими международными организациями памятником человечества, подлежащим охране. Фабрика «Димитрис Зервопулос», одна из самых крупных иконописных мастерских в Греции, работает в Метеорах с 1969 года и продаёт иконы во многие страны.



Первые монахи-отшельники Метеор жили в пещерах, которыми усеяны отвесные стены гор. Некоторые из пещер — место паломничества до сих пор. Например, каждую осень альпинисты съезжаются в деревню Кастраки, расположенную у подножия гор. Собираются они здесь для того, чтобы подняться в пещеру святого Георгия. Из двадцати существовавших раньше монастырей сегодня действуют только шесть (четыре мужских и два женских), остальные необитаемы и разрушены. Название «Анапавса» (означает «передышка») дано одному из монастырей, очевидно, потому, что здесь монахи останавливались на отдых. Находится он на небольшой скале (85 м), которая как вал окружает громадную скалу Больших Метеор. Первый храм, как и весь монастырь, был разрушен, и на его месте митрополитом Дионисием и экзархом Никанором был построен новый. Он был расписан на средства иеродьякона Киприана иконописцем Феофаном Стрелитза в 1527 году. В монастыре найдены весьма ценные рукописи. К 1960 году он опустел и чуть было не был разрушен. В том же году начались ремонтные работы, а в 1961-м его прекрасные фрески были отреставрированы специалистами. Ныне монастырь свт. Николая Анапавса находится в хорошем состоянии.



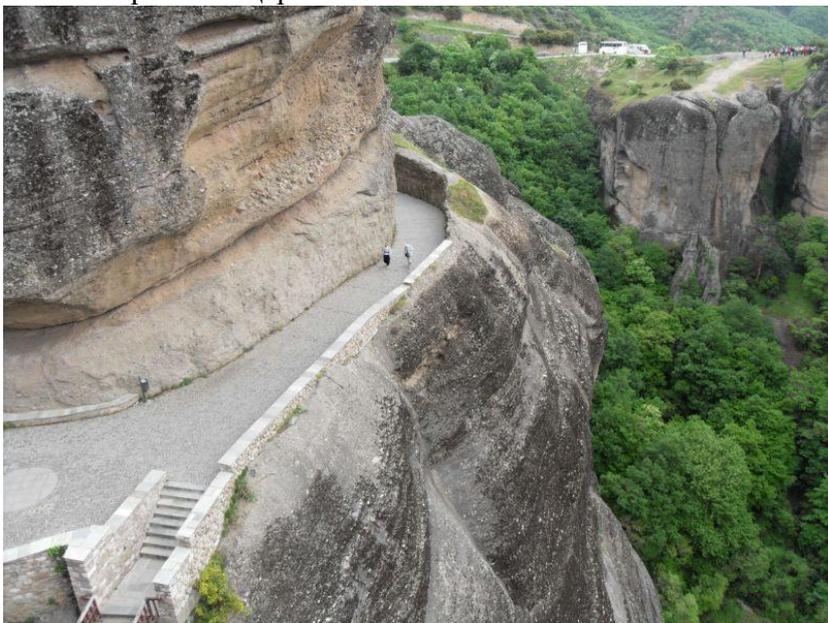
Главный храм обители Русану посвящён Преображению Господню. Его фрески критской школы были выполнены в 1560 году, сохранились в очень хорошем состоянии и представляют большой интерес. Здесь же находится небольшая часовня во имя св. Варвары. В 1936 году два моста, построенные на средства жительницы Кастраки Дафни Бука, соединили монастырь с другими скалами. Ранее подъём в монастырь совершался при помощи верёвочных и деревянных

лестниц. Во время фашистской оккупации (1941—1944 гг.) обитель подверглась ограблению, из неё были украдены значительные ценности и рукописи. Скала, на которой находится монастырь Варлаама, площадь которого невелика, имеет высоту 373 метра. Когда-то для того чтобы взобраться на неё, монахи использовали четыре верёвочные лестницы по 25 ступенек каждая. Сегодня посетители поднимаются в обитель по высеченной в 1923 году в скале лестнице, имеющей 195 ступенек. Первым отшельником здесь был монах Варлаам, поднявшийся на скалу в 1350 году. Именно ему монастырь обязан своим именем. Он построил небольшой храм, посвящённый трём святителям — Василию Великому, Григорию Богослову, Иоанну Златоусту, и несколько келий. В 1557 году на эту недоступную и к тому времени безлюдную скалу поднялись братья из Янины — Нектарий и Феофан. Они отреставрировали храм и построили ещё один — Всем Святым (1542 г.). Строительные материалы поднимали на скалу 22 года. В годы оккупации монастырь обезлюдел и был разграблен. Возвращение сюда монахов произошло в 1961 году, и с тех пор монастырь находится в прекрасном состоянии.



Монастырь Преображения Господня построен на самой большой и высокой скале Метеор, на «широком камне», как очень часто называют «Большие Метеоры». Скала имеет высоту 613 метров над уровнем моря.

Вершина её плоская, площадью в 50 десятин. Высота со стороны восхождения — 250 м. Основатель и ктитор монастыря — монах Афанасий Метеорит (1303—1382), который поднялся и стал отшельником на «Широком камне» в середине XIV века. Афанасий, в миру Андроникос, родом из Ипати (Новые Патры), шестнадцатилетним юношей был пленён крестоносцами, но смог бежать из плена. Сподвижником Афанасия в строительстве монастыря и в аскетической жизни был монах Иоасаф, сын сербского царя Симеона (1355—1375 гг.), в миру Иоанн Уресис Палеолог. Монахи Афанасий и Иоасаф канонизированы Церковью.



Главный храм монастыря во имя Преображения Господня был возведён Афанасием до 1382 года и достроен Иоасафом в 1388 году. Фрески первой небольшой церкви, являющейся сегодня алтарём храма, были выполнены в 1483 году. Монастырь считается лучшим в Метеорах, примером архитектуры Греции. Он крестообразный, с боковыми нишами. Учёные считают фрески основной части храма, выполненные в 1552 году, последней работой великого художника Феофана Критского.



Монастырь Святой Троицы построен на красивейшей скале Метеор высотой в 150 метров. Подъем сюда совершается по высеченным в скале в 1925 году 140 ступенькам. Он был построен монахом Доментием в 1438-м или в 1476 году. Фрески выполнены в 1692 году, однако имеются и более поздние — 1741 года.

Монастырь св. Стефана построен на самой южной скале Метеор, прямо над городом Каламбака. Скала, на которой стоит обитель, разделяется узким и глубоким ущельем от горы Кукула. По преданию, первые отшельники появились здесь в 1192 году. Расцвет монастыря приходится на конец XIV — начало XV века, во многом благодаря монаху Антонию Кантакузину. Валашский господарь Иоанн Владислаос послал сюда частицы Честного Креста Господня и мощи св. Иоанна Предтечи, а его племянник Ворникос Драгумирос подарил обители чудотворящую икону св. Харалампия.

Среди иноков здесь можно встретить выходцев из разных стран Европы. Стоя на краю отвесной 600-метровой скалы, чувствуешь себя парящим между небом и землёй, ближе к Богу и далеко от земной суеты и мирских забот.

Виктор Павлович КОЛЕСНИКОВ